

CPV Rita Moldão y Vienna Konservatorium - Budapest presentan

Título Superior de Música

Canto

2020/2021

CPV  
*Rita Moldão*



Vienna  
Konservatorium  
Budapest

# INFORMACIÓN

La escuela CPV Rita Moldão en cooperación con el Vienna Konservatorium - Budapest (Hungría) ofrecen el Título Superior de Música, especialidad de Interpretación de Música Clásica, itinerario D - Canto. Es una colaboración internacional con el objetivo que los os jóvenes cantantes tengan la oportunidad de desarrollarse y crecer como intérpretes, teniendo una visión global de todas las vertientes del canto lírico.

El programa de estudios consiste en 240 Créditos Europeos (ECTS) divididos en 4 cursos académicos. Es un plan de estudio instituido desde el Espacio Europeo de Educación Superior y el Plan Bolonia y equiparable a un título universitario de Grado

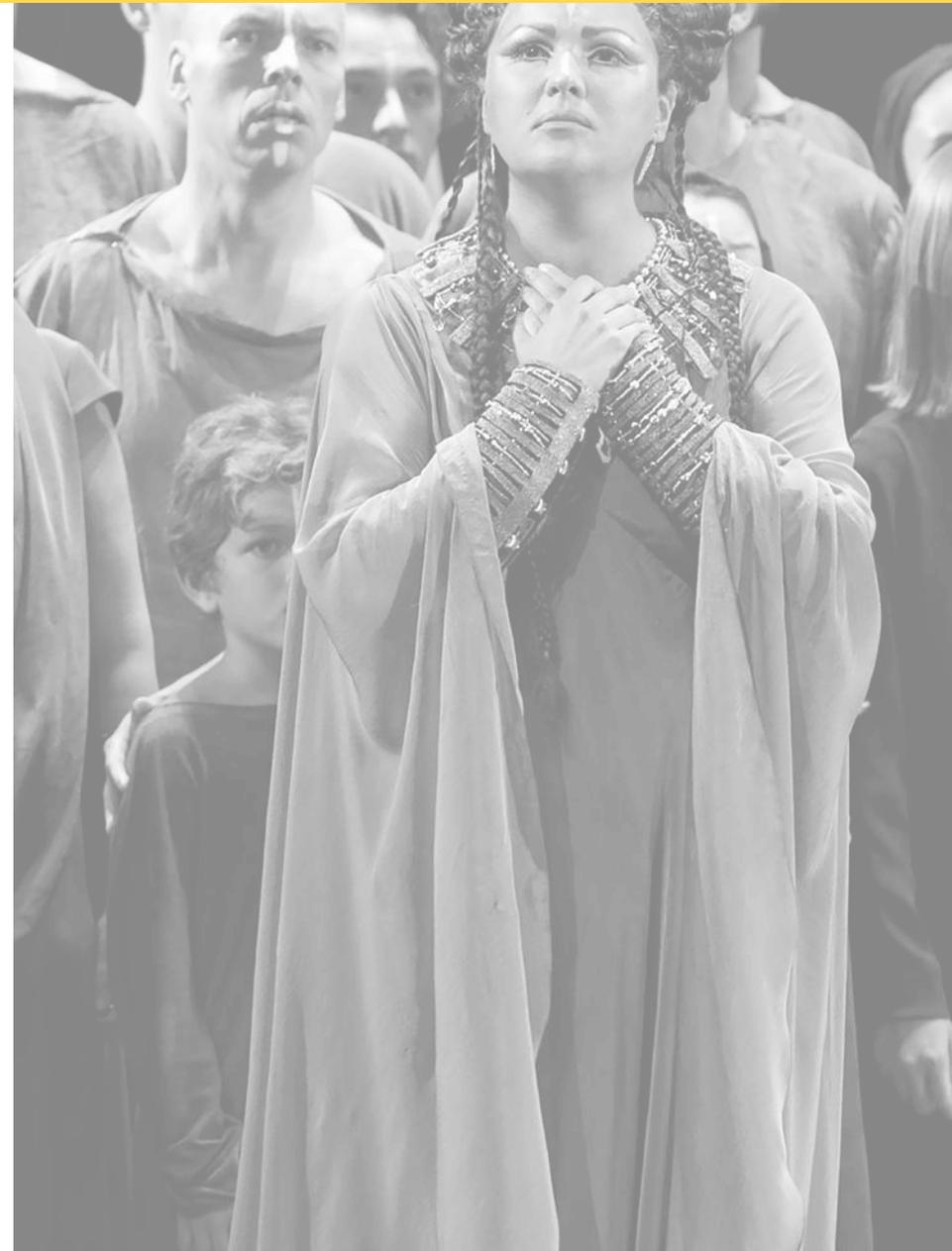
Nuestros alumnos harán las clases prácticas en Madrid, en CPV Rita Moldão, y harán los respectivos exámenes en Budapest, en el Vienna Konservatorium Budapest.

Al final de la carrera, los alumnos obtienen el Título Superior de Música, especialidad Interpretación - Canto.



# LAS ESCUELAS

- ✓ El Centro de Perfeccionamiento Vocal - Rita Moldão es una escuela artística de enseñanza privada, que da especial énfasis a la formación vocal, ubicada en Madrid. Es una escuela orientada a cantantes líricos que quieren profundizar su formación vocal y artística, para así enfrentarse al mundo laboral.
- ✓ Vienna Konservatorium es una Escuela Superior de Música en Budapest, Hungría. Es un centro universitario con reconocimiento internacional, con alumnos de más de 44 nacionalidades.



# Título Superior de Música - CANTO



Semi presencial:

Clases prácticas - Madrid

Clases teóricas - Online

Exámenes - Budapest



240 ECTS - 4 cursos lectivos con 60 ECTS cada



Duración - 36 semanas lectivas/curso



Castellano/ Inglés /Italiano



Precio - 7500eur/curso

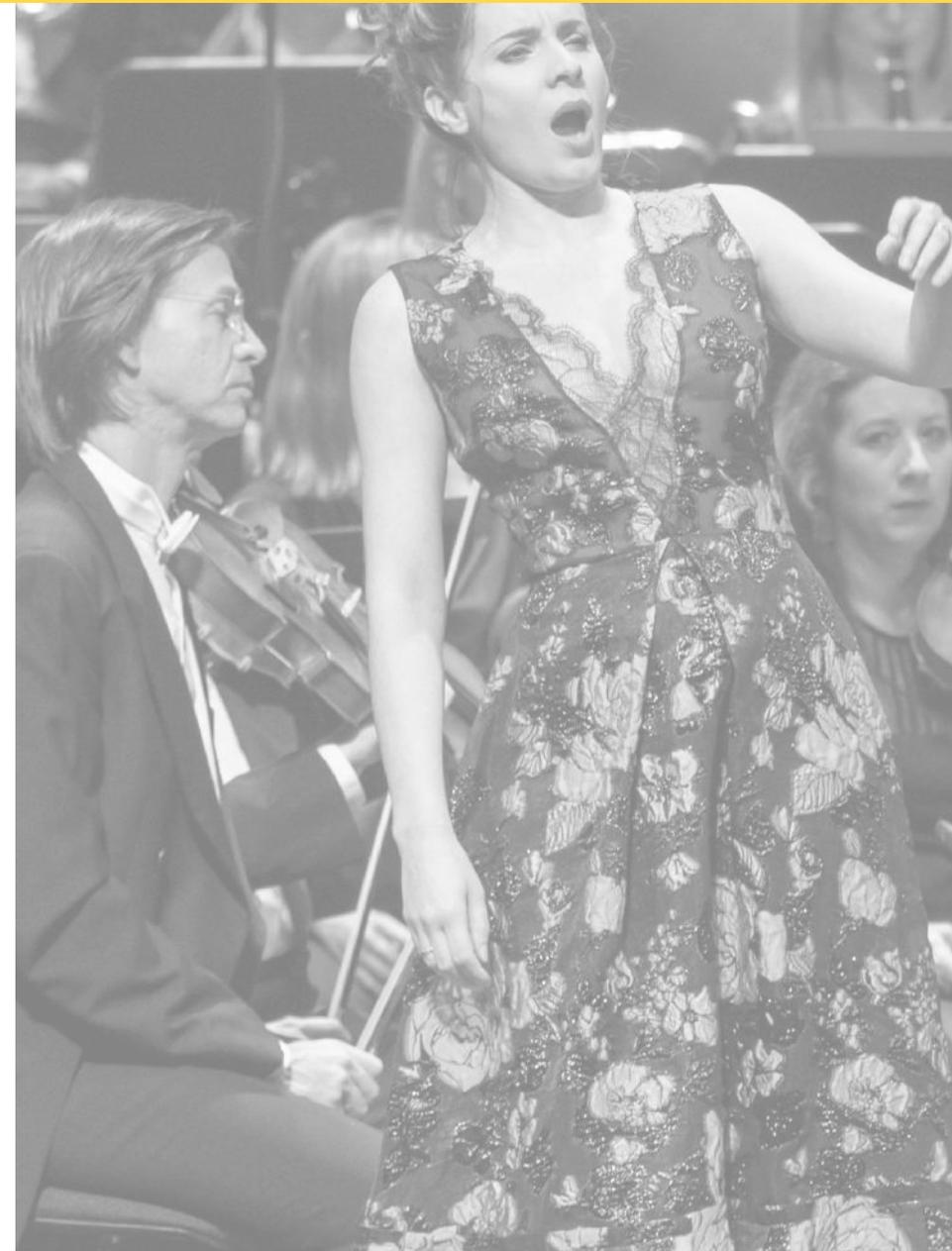
# LA CARRERA



Al terminar la carrera, el alumno debe poseer las siguientes competencias:

- Ser consciente de la formación vocal, estilística, de repertorio, teórica y escénica
- Adquirir un mayor perfeccionamiento de la técnica vocal
- Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos vocales
- Interpretar el repertorio significativo para su tipo de voz
- Poseer una personalidad interpretativa diferenciada
- Estar familiarizado con un repertorio amplio, centrado en su tipo de voz, pero también en diferentes voces
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra con conocimiento y dominio de la técnica
- Saber definir, entender y explorar su repertorio vocal
- Entender la idea y estructura de cada obra que se propone estudiar
- Tener formación para el ejercicio de análisis y del pensamiento musical
- Saber realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional
- Trabajar de forma autónoma
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los diversos conceptos musicales
- Conocer el desarrollo histórico de la música y técnica vocal
- Conocer el contexto histórico, social y cultural de los varios periodos musicales
- Organizar y planificar el trabajo de una manera eficaz
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos pedidos

# OBJECTIVOS





## INSCRIPCIONES

Desde 1 de Mayo hasta el 5 de Julio de 2020

- DNI o Pasaporte
- Título de Bachillerato o Licenciatura traducido a Húngaro

## PRUEBA DE ACCESO

**(audiciones online por la situación actual causada por el Covid-19)**

Durante todo el mes de Julio de 2020

### Exámen de Solfeo (online):

#### Exámen de canto:

(Link de youtube o video via email)

1 aria de ópera de Mozart

1 aria del período barroco

1 aria de ópera del período romántico

1 canción húngara

#### ORAL

Lectura a primera vista

Lectura de intervalos

Análisis

#### ESCRITO:

Dictado a dos voces

Dictado a una voz

Reconocimiento de intervalos

Formación de intervalos a partir de una nota

Reconocimiento de la progresión de acordes

Analizar las diferentes formas barrocas y clásicas

Conocer las escalas modales

Escrita de una progresión armónica

Cadencias

### Información e inscripciones:

[www.cpvritamoldao.es](http://www.cpvritamoldao.es) | [info@cpvritamoldao.es](mailto:info@cpvritamoldao.es) | +34 91 149 06 24

Calle Salasierra 6, 28026 Madrid

# PRUEBA DE ACCESO





# ADMISIÓN Y MATRÍCULA

## **LISTA DE ADMITIDOS**

Agosto de 2020

## **MATRÍCULA**

Del 15 de Agosto a 5 de Septiembre de 2020

## **INICIO DE CLASES**

15 de Septiembre de 2020



## **CLASES PRESENCIALES - Madrid**

CANTO - 2h/semana (individual)

REPERTORIO - 30m/semana (individual)

SOLFEO - 2h/semana (grupo)

ESCENA - 2h/semana (grupo)

MASTERCLASSES (Clases con Alfio Grasso)

## **CLASES PRESENCIALES - Budapest**

CORO

## **EXTRAS**

CONCIERTOS

CONOCIMIENTO CULTURAL (Idas a conciertos)

# **PLAN DE ESTUDIOS**

## **1º CURSO**

### **CLASES ONLINE**

HISTORIA DE LA MÚSICA

ACÚSTICA

TEORÍA MUSICAL Y HARMONÍA

ALEMÁN

ESTILO E INTÉRPRETES

CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO

DIDÁCTICA DEL CANTO

DIDÁCTICA GENERAL (Enseñanza, desarrollo de talento)

## **CLASES PRESENCIALES - Madrid**

CANTO - 2h/semana (individual)

REPERTORIO - 30m/semana (individual)

SOLFEO - 2h/semana (grupo)

ESCENA - 2h/semana (grupo)

MASTERCLASSES (Clases con Alfio Grasso)

## **CLASES PRESENCIALES - Budapest**

CORO

## **EXTRAS**

CONCIERTOS

CONOCIMIENTO CULTURAL (Idas a conciertos)

# **PLAN DE ESTUDIOS**

## **2º CURSO**

### **CLASES ONLINE**

HISTORIA DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA

TEORÍA MUSICAL Y HARMONÍA

ITALIANO

HIGIENE VOCAL

ESTILO E INTÉRPRETES

CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO

CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

DIDÁCTICA DEL CANTO

METODOLOGÍA ESPECIAL

## **CLASES PRESENCIALES - Madrid**

CANTO - 2h/semana (individual)

REPERTORIO - 30m/semana (individual)

ESCENA - 2h/semana (grupo)

MÚSICA DE CÁMARA - 2h/semana (grupo)

MASTERCLASSES (Clases con Alfio Grasso)

## **CLASES PRESENCIALES - Budapest**

CORO

MÚSICA DE CÁMARA

MOVIMIENTO

ESCENA

## **EXTRAS**

CONCIERTOS

CONOCIMIENTO CULTURAL (Idas a conciertos)

# **PLAN DE ESTUDIOS**

## **3º CURSO**

### **CLASES ONLINE**

CONOCIMIENTO CULTURAL

HISTORIA DE LA MÚSICA HÚNGARA

ANÁLISIS

ESTILO E INTÉRPRETES

CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO

## **CLASES PRESENCIALES - Madrid**

CANTO - 2h/semana (individual)

REPERTORIO - 30m/semana (individual)

ESCENA - 2h/semana (grupo)

MÚSICA DE CÁMARA - 2h/semana (grupo)

MASTERCLASSES (Clases con Alfio Grasso)

## **CLASES PRESENCIALES - Budapest**

CORO

MÚSICA DE CÁMARA

MOVIMIENTO

ESCENA

# **PLAN DE ESTUDIOS**

## **4º CURSO**

### **CLASES ONLINE**

MÚSICA POPULAR HÚNGARA

HISTORIA DE LA MÚSICA

INTRODUCCIÓN A TÉCNICAS DE TRABAJO CIENTÍFICAS

ESTILO E INTÉRPRETES

CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO

INFORMACIÓN PROFESIONAL

### **EXTRAS**

CONCIERTOS

CONCIERTO Y TRABAJO FIN DE CARRERA

CONOCIMIENTO CULTURAL (Idas a conciertos)

# ALFIO GRASSO

Ha studiato canto sotto la guida del tenore Angelo Bertoli.

Ha debuttato a Roma nel settembre del 1992 in La Traviata ottenendo un ampio consenso da parte della critica giornalistica che lo ha definito "un affascinante ed energico Germont sia per presenza scenica che per emissione vocale".

Ha vinto il Concorso Internazionale per cantanti lirici "F.Paolo Neglia" di Enna nel 1993 ed il Concorso Internazionale "Città di Roma" nel 1995.

Ha tenuto recitals in numerose città del mondo, fra cui Sidney e Melbourne in Australia, Stamford e Washington D.C. in U.S.A. ed Hamburg e Bremen in Germania.

Ha cantato al teatro "Filarmonico" di Verona in una selezione del Guglielmo Tell (G.Rossini) e del Il trovatore (G.Verdi) sotto la direzione del M° Jan Latham König e, con il coro e l'orchestra dell'Arena di Verona, ha partecipato ad una tournée nelle principali città della Germania nel 1994.

Ha rivestito il ruolo di Giorgio Germont in La traviata (G.Verdi) a Roma nel 1992, ad Hamburg (Germania) nel 1997 ed a Belo Horizonte (Brasile) nel 1998.

Ha interpretato Renato in Un ballo in Maschera (G.Verdi) a Granada, Alicante e Madrid (Spagna) ed a Montpellier, Grenoble e Carcassonne (Francia) nel 1996.

E' stato Scarpia in Tosca (G.Puccini) ad Hamburg e Bremen (Germania) nel 1995, al teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, diretto dal M° Bruno Rigacci ed al teatro Brancaccio di Roma nel '98.

Ha cantato Amonasro in Aida a Barcelona, Madrid ed Alicante (Spagna) nel 1996 ed al Festival Verdiano di Schwetzingen in Germania nel 1999 ed il ruolo del Conte di Luna nel Il trovatore (G.Verdi) a Roma nel 1997.

Ha esordito in Madame Sans Gene (U.Giordano) insieme a Mirella Freni e Peter Dvorsky presso il Teatro V.Bellini di Catania, con la regia di Lamberto Puggelli e per la direzione di Bruno Bartoletti nel 1997.

Ha nuovamente cantato in quest'opera nel 1999 al Comunale di Modena, insieme a Mirella Freni e Giorgio Merighi, diretto da Stefano Ranzani.

E' stato Sharpless in Madame Butterfly (G.Puccini) al teatro Vittorio Emanuele di Messina, con la direzione di Reinald Giovanninetti e la regia di Federico Tiezzi.

Ha interpretato Marcello in Bohème a Granada, Cordoba e Madrid nel 1998.

E' stato Alfio in Cavalleria rusticana (P.Mascagni) al teatro Romea di Murcia (Spagna) nel 1999.

Nello stesso anno e nello stesso teatro ha rivestito il ruolo di Tonio nei I pagliacci (R.Leoncavallo).

Ha interpretato Nabucco (G.Verdi) a Bremen e Frankfurt (Germania) ed a Linz e Baden (Austria) nel 1999,

Carmen nel ruolo di Escamillo (G.Bizet) a Madrid, Granada e Sevilla, diretto da Eraldo Salmieri, ed all'Opera Festival di Bassano del Grappa, con la regia di Ulisse Santicchi e per la direzione di Janos Acs nel 1999.

A Macerata, nell'ambito del Macerata Opera Festival del 1999, è stato il cover di Renato Bruson nell'Otello verdiano (Jago) accanto al tenore Vladimir Galouzine e sotto la direzione di Donato Renzetti.

Ha eseguito Rigoletto (G.Verdi) a Stoccolma, Oslo, Copenhagen e Helsinki nel novembre 1999.

Nel maggio 2000 ha interpretato Un Ballo in Maschera (Renato) e Aida (Amonasro) di G.Verdi al Cairo Opera House.

Nel Gennaio 2001, ha inaugurato la stagione al Cairo Opera House, con Rigoletto (G.Verdi) nel ruolo del protagonista.

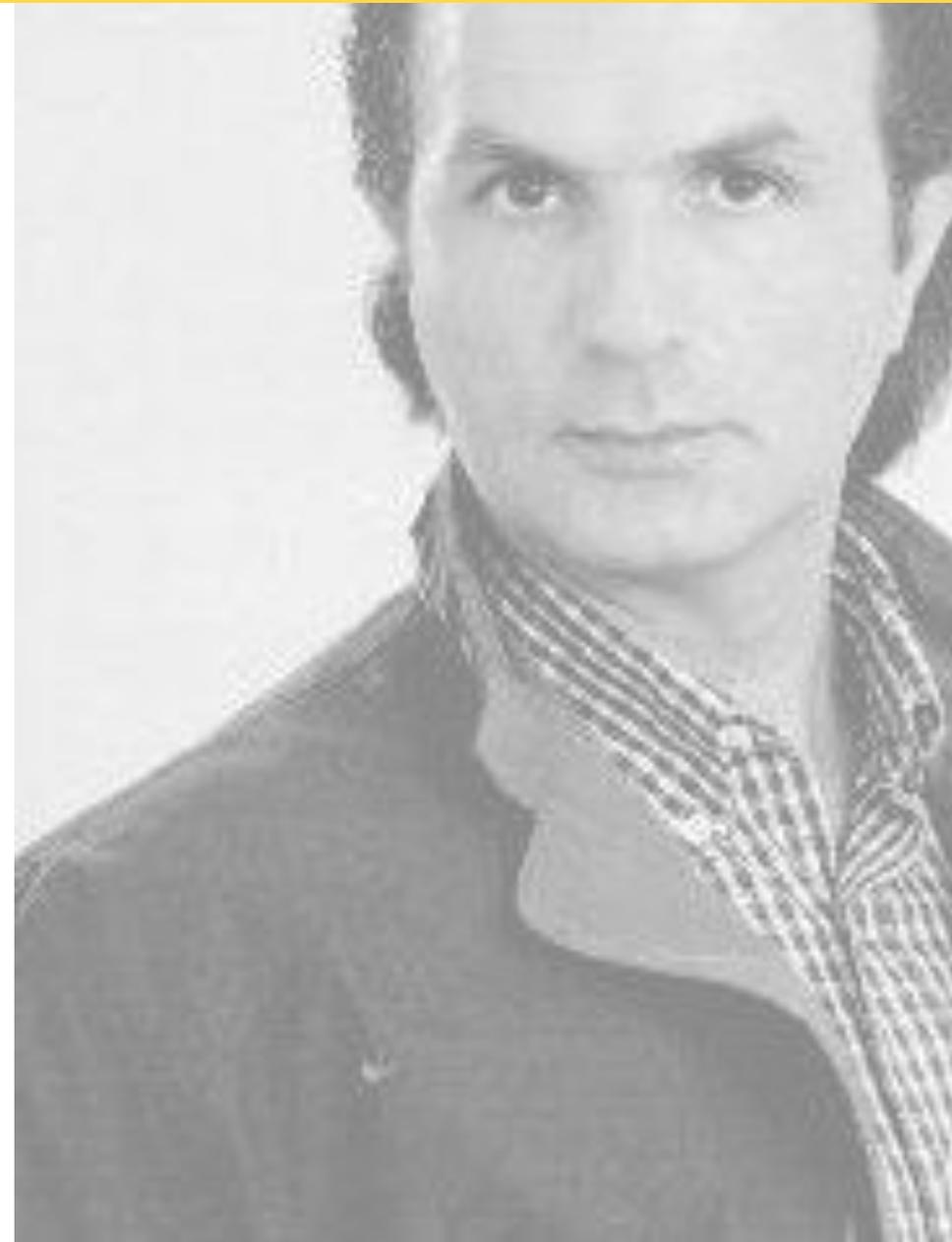
Nel giugno dello stesso anno ha cantato Il trovatore e Rigoletto (G.Verdi) al teatro dell'opera di Constanza (Romania).

In settembre ha interpretato Rigoletto al Festival Verdiano di Castellon de la Plana (Spagna).

Nel gennaio 2002, ha cantato Il trovatore nelle città di Amsterdam e Rotterdam e, nello stesso, ha cantato il ruolo di Sharpless, nella Madame Butterfly di Puccini, al teatro dell'opera di Budapest.

Nel mese di aprile, ha interpretato il ruolo di Amonasro in Aida di G.Verdi nel teatro Fundacao Clovis Salgado di Belo Horizonte, diretto dal M. Roberto Duarte e per la regia di Juarez Cabello.

Ha un timbro chiaro, un ottimo fraseggio ed un volume che funziona bene anche all'aperto, nonché un'efficace presenza scenica



La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera "Le nozze di Figaro", en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera "La Flauta Mágica", Bastienne en "Bastien und Bastienne" ambas de Mozart, Lucy en "The Telephone" de Menotti, Princesa, Fuego y Ruiseñol en "L'enfant et les Sortilèges" de Ravel y Princesa en "El gato con botas" de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertório de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff. La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral - Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

# RITA MOLDÃO



Pianista venezolana, graduada como "PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO" bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio "Franz Liszt" de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música "SOTTO VOCE" desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular "SIBERIA CARACAS EXPRESS", con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov - París (2015 -2016 )

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo - Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical - Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas

# TERESA COS

